**Csokonai Vitéz Mihály**

**I. Élete**

* Debrecenben született, polgári családban
* a Debreceni Református Kollégiumban tanult. Kimagasló szellemi tehetsége volt, ő vezette a kollégium poétaosztályát
* egy kötelező kollégiumi igehirdetés után engedély nélkül Pestre utazott, a pénzzel nem tudott elszámolni 🡪 kizárták a kollégiumból
* Sárospatakon tanult, de tanulmányait nem fejezte be
* 1796 végén Pozsonyban, az országgyűlés idején kiadja a Diétai Magyar Múzsa cimű verses hetilapját
* 1797-ben Komáromban megismerte Vajda Juliannát (Lilla), megkérte a lány kezét, de apja férjhez adta, amíg Csokonai állást keresett a Dunántúlon
* fél évig Csurgón tanított
* 1801-ben személyesen is találkozott Kazinczyval, rengetek művészi terve volt
* a debreceni tűzvészben leégett a családi házuk 🡪 szegényes körülmények között élt
* Nagyváradon halotti búcsú beszédként felolvasta a Halott versek című lételméleti versét
* megfázott, hónapokig betegeskedett, 1805 januárjában meghalt

**II. Alkotói korszakok**

**1. szakasz (1793 - 1800) – Csokonai költészete a boldogságfilozófia jegyében**

A pályakezdő Csokonai az anekreóni hagyományra építve fogalmazza meg a boldogságfilozófiáját (lényege: az egyéni boldogság az egész emberi jólétéhez vezet). Az élet anyagi jellegű, pillanatnyi örömei fontosak, az erkölcs és az élvezet nem egymást kizáró kategóriák 🡪 a boldogságfilozófiához tartozó alkotói program: a „víg poéta” költőszerepe, a rokokó könnyed-játékos és a szentimentalizmus érzékeny versnyelve (ezt fejti ki a Vidám természetű poéta című vers, 1793)

ennek jegyében sokféle műfajban, témában és hangvételben születtek versek az első pályaszakaszában:

a beteljesült boldogságot, a boldogság törékenységét tematizáló rokokó dalok 🡪 Tartozkodó kérelem, A boldogság

A Lilla-szerelem csalódásélményeknek hatására az elveszett boldogságot, a veszteségélményt, a választott magányt tematizáló elégiko-odák (A Magánosséghoz, A Reményhez, A tihanyi Ekhóhoz)

a felvilágosodás eszméit középpontba állitó gondolati költemények (Az estve, Konstancinápoly)

Az özvegy Karnyóné és a két szeleburdiak (komédia)

Dorottya, vagy a dámák diadala a Fársángon (vígeposz, eposzparódia)

**2. szakasz (1800 - 1805) – Nemzeti, népies és bölcseleti irányok a Csokonai-lírában**

1800 után Csokonai új költészeti irányokat jelöl ki maga számára

előkészíti korábbi verseinek kiadását (Anakreóni dalok és Lilla cimen kötetbe rendezi addigi életművét; a kötetek csak halála tán jelennek meg)

második pályaszakaszában három új költői irány jelentkezett:

a művelt, tudós költő szerepe (poeta doctus), a világértelmező-lételméleti kérdések középpontba helyezése (ezt a költői törekvést Az ember a poézis első tárgya cimű ars poeticájában fogalmazza meg) 🡪 kiemelkedő bölcseleti költeménye a Halotti versek (témája: a halál utáni lét)

a nemzet múltját megéneklő bárdköltői szerep lehetősége is foglalkoztatta (tervezett egy honfoglalás eposzt, az Árpádiászt)

a korai népiesség jegyében fogant népies dalok felhasználják a folklór motívumait és formai megoldásait (Szerelemdal a csikóbőrös kulacshoz, Szegény Zsuzsi a táborozáskor)

III. Művei:

Tartózkodó kérelem

téma: (rokokó) udvarlóvers (a „tartozkodó” jelző a versbeszélő bátortalanságára utal, ennek ellentmond a szövegben a (feltehetően) testi élvezetekre, csókra, ölelésre való unszolás

stílus: rokokó jellegét a hétköznapi témaválasztás, a derüs hangnem, a képek finom erotikája, a formai diszítettség, a részletek (a női tekintet, a női ajak), a miniatűr, a kedves („gyönyörű kis tulipánt”) megjelenítésem a virtuóz zeneiség adja

képhasználat:

tűz metaforra (a szerelmi szenvedély toposza) 🡪 a tűz kettős természetű („megemésztő tüzre” – pusztító erő; a szemek ragyogása, az „eleven, hajnali tűz” – enyhülést igér)

hajnali tájkép elemeiből összeálló komplex kép valaminek a kezdetét, a reményt sugallja (harmat 🡨🡪 megemésztő tűz)

a tulipán a népdalok, a népművészet gyakori motívuma, a nőiség jelképe

verselés, a szöveg szimultán ritmusa: az ütemhangsúlyos kétütemű nyolcas és hetes és az időmértékes versrendszerek (iconicus a minore UU--; anapesztus UU-); tiszta rímek

A reményhez

téma: a reménykedés és reményvesztettség lelkiállapota

összetett műfaj: elégiko-óda; ritmusának könnyedsége a dal műfajával is rokonítja (sokáig népszerű a megzenésített változata)

stílusszintézis: a kor meghatározó stilusirányzatának ötvöződése: a rokokó hangzásvilága és idillábrázolás, klasszicista kompozició, szentimentalista témaválasztás

szerkezet:

1. versszak: a vers beszédhelyzetének tisztázása: a megszólított, istennőkre emlékeztető Remény allegorikus alakja a boldogtalan emberek képzeletének szüleménye, hamis illuzió 🡪 a Reményhez való beszéd a vivodó ember belső párbeszéde

a vers két középső versszaka a Remény kétarcúságát mutatja be (a biztató 🡨🡪 cserbenhagyó Remény viselkedése)

2.szakasz: a boldogság toposzai, kert (a lélek kertje, a beszélő egykori belső világa), tavasz (az új kezdet szimbóluma), virágok, a méh (szerelmi jelképek)

3. szakasz: ugyanennek a (lélek)tájnak a kiüresedett állapota

a 4. versszak az ember világtól való elidegenedését tematizálja (a hosszú versmondatokat rövid, érzelmileg telített, hiányos közlések váltják fel, így érzékeltetik a búcsú fájdalmát)

verselés: szimultán ritmus (ütemhangsúlyos 6/5 – 8/5 osztású sorpárok + időmértékes, trochaikus lejtés)

a játékos, könnyed rímek a súlyos tartalommal ellentétesek

Szerelemdal a csikóbörös kulacs hoz

műfaj: népies hangulatú mulatóvers (megidézi a bordal hagyományát, a lány- és asszonycsúfolók tipikus jegyeit)

vershelyzet: a feltehetőleg kicsi kapatos, jókedélyű megszólaló a kulacsának udvarol, becézgetve szólítja meg, méltatja, mintha egy számára kedves nő lenne („Drága kincsem, galambocskám”; „Édes a te danolásod”)

a szöveget a vershelyzeten kívül komikussá teszi a tartalom: a kulacs megjelenése, erényei felülmúlják a megidézett nőket (a kulacs szája kívánatosabb, mint Zsuzsié, a dereka és válla formásabb, mint Mancié); a beszélőnek ő a leghűségesebb társa

népies jegyek: ütemhangsúlyos verselés, szóhasználata, névválasztásai („orcácska”; „kincsem, violám, rubintom”, Manci, Trézi, Zsanám).

a vers néhány versszaka már Csokonai életében népdalszerű dallammal vált közismertté